



విశ్వభారతి ప్రాథమిక పాఠశాల

# కీర్తి కాడుకు

ప్రతిభా - విద్యార్థుల విశుద్ధులైన రాష్ట్ర  
నిర్మాతలు జి.రాధాకృష్ణమూర్తి  
సి.రామచంద్రారావు  
సంగీతం: డి.చలపతిరావు

ముద్రణ: నవంబరు

KalalMandir



## న టీ న టు లు

నటసమాఖ్య పద్మశ్రీ అక్కినేని వాగేశ్వరరావు  
గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు  
కృష్ణంరాజు  
రాజబాబు  
ధూళిపాళ  
సాక్షిరంగారావు  
కె వి. చలం

లక్ష్మి  
అంజలిదేవి  
సూర్యకాంతం  
రమాప్రభ  
జయ కౌశల్య

మాటలు : బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ

సంగీతం : టి. చలపతిరావు

కెమెరా : సెల్వరాజ్

ఎడిటింగ్ : పి. శ్రీహరిరావు

ఆర్ట్ : జి. వి. సుబ్బారావు

నిర్మాతలు :

జి. రాధాకృష్ణమూర్తి

ఎ. రామచంద్రరావు

స్ట్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వం :

వి. మధుసూదనరావు

స్టూడియో : సారథి స్టూడియోస్ - హైదరాబాదు.

వెల : 15 పైసలు



## కథా సంగ్రహం

ఆత్మ తృప్తికోసం మనిషి జాతకాలమీద ఆధారపడతాడు. మంచి జరిగితే సంతోషిస్తాడు. చెడ్డ అని తెలిస్తే మనసు పాడుచేసుకొని బాధపడతాడు. కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో యీ జాతకాలమీద వుండే విశ్వాసంతో ఎన్నో ఎన్నో విపరీతాలుకూడా జరగటం సాధారణంగా మనం చూస్తూనే వుంటాం.

కృష్ణ జీవితంలోకూడా యీ విషయం యథార్థం అయింది. పొత్తిళ్ళలో వుండగానే, జాతకాలమీద విశ్వాసమున్న తండ్రిచేత వదిలివెయ్య బడ్డాడు. హృదయం వున్న డ్రైవర్ చేత కాపాడబడి-అతని చెల్లెలయిన లక్ష్మీచేత పెంచబడ్డాడు. కాని, పరిస్థితుల ప్రభావం వల్ల చిన్నవయసులోనే ఆ ఊరు వదిలి వెయ్యవలసి వచ్చింది.

పొట్ట చేతపట్టుకుని పట్నంచేరిన కృష్ణ తన తమ్ముడని తెలియకుండానే గోపీని అపాయంనుంచి కాపాడాడు..... తన బిడ్డను కాపాడిన కృష్ణని 'తల్లి'తో పాటు తన ఇంట్లోనే వుండిపోమ్మని కోరింది... గోపీ తల్లి జానకమ్మ. రాజారావు జానకమ్మలు తన తల్లి దండ్రులే అని తెలియకుండా - తను ఉత్తరాధికారి కావలసిన ఇంట్లోనే నౌకరుగా చేరుతాడు కృష్ణ.



ప్రతి క్షణం అనమానాల్ని ఆగ్రహాలని సహిస్తూ -  
ఆ ఇంటిని ఓ దేవాలయంగా, ఆ యింటి యజమానిని - యజ  
మానురాలిని దేవతలుగా భావిస్తూ. ఆ యింటిని నేవించు  
కుంటున్న కృష్ణని ఒక సంఘటన ద్వారా తన “కన్న  
కొడుకు”గా గుర్తిస్తుంది జానకమ్మ. ఐతే ఆ విషయం బయట  
పెడితే భర్త రాజారావుద్వారా ఏ అసర్థాలు వస్తాయో అని  
శివుడు హాలాహాలాన్ని దాచుకున్నట్టు గొంతులోనే ఆ  
భయంకర సత్యాన్ని దాచుకుని మ్రొంగలేక యమయాతన  
అనుభవిస్తూ వుండిపోయింది.

గోపీ వ్యసనాలకు బానిసఅయి చేసిన తప్పులకి తను  
శిక్ష అనుభవిస్తున్న కృష్ణ - రాజారావు భాగస్తుడయిన  
బుచ్చిరాజు కూతురు, అమాయకంగా ఆడిన నాటకంలో  
ఆమెకు మనసిచ్చాడు . . . . రాజారావు మీద వుండే  
విరోధంతో బుచ్చిరాజు గోపీని చేరదీసి - అతని  
ద్వారా ఆస్తంతా చేజిక్కించు కోవాలని కుట్రపన్నాడు.  
ఈలోగా కృష్ణ తను చెయ్యని నేరానికి- ఇంట్లోంచి వెళ్ళ  
గొట్ట బడ్డాడు. బుచ్చిరాజు దుర్బోధలు చెవికెక్కిన గోపీ-  
తండ్రినే హతమార్చటానికి ప్రయత్నించాడు.

తరువాత జరిగిన కథ -

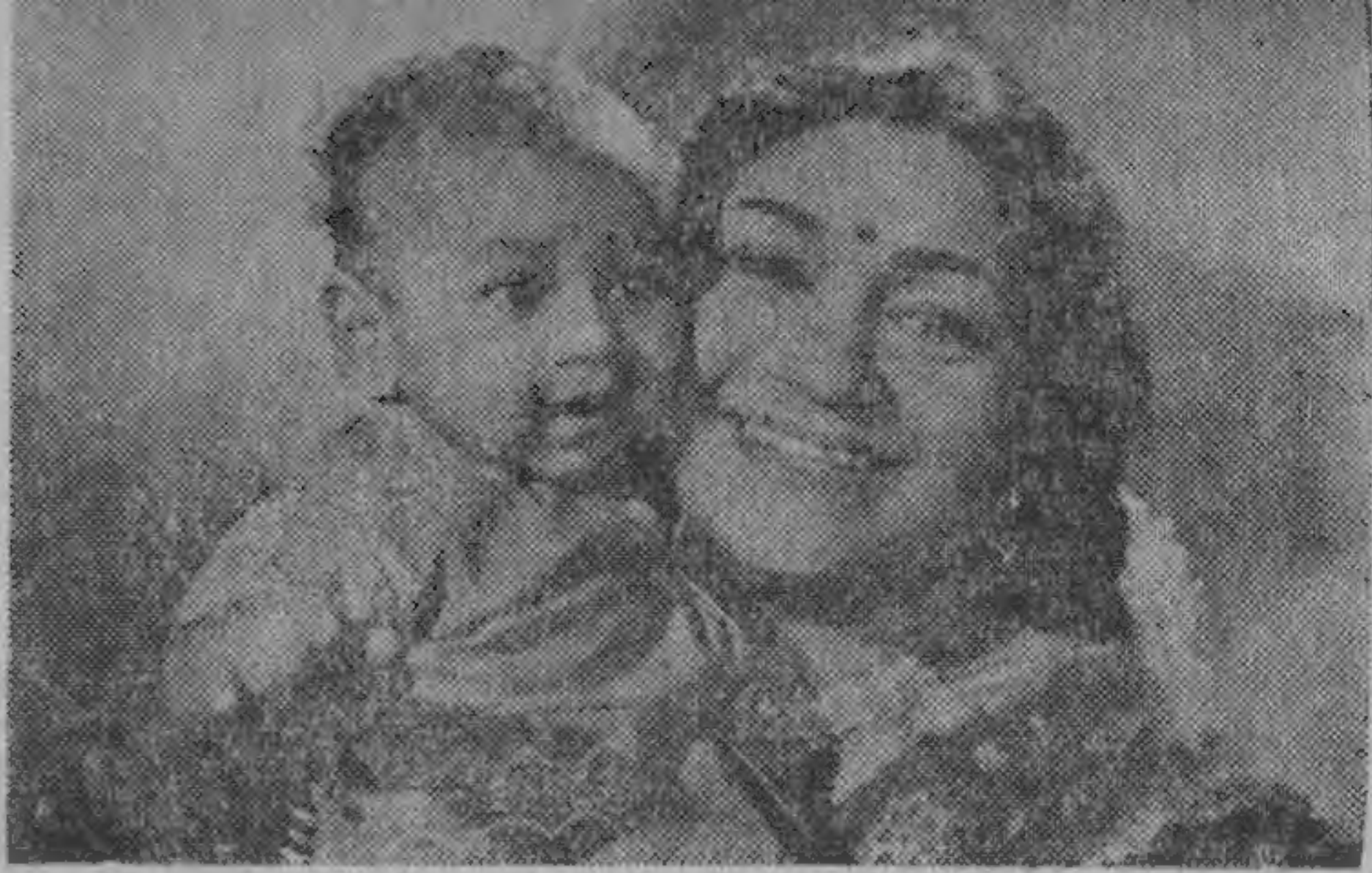
వెండితెరమీద చూచి ఆనందించండి.

\*



# పాటలు

## పాట నెం. 1



రచన : పాడినది :

దాశరథి పి. సుశీల

పల్లవి : దేవుడిచ్చిన వరముగా

కోటి నోముల ఫలముగా

ఇంటిలోని దివ్యేగా - కంటిలోని వెలుగుగా

చిన్ని నాన్నా : నవ్వరా :

చిన్ని కృష్ణా : నవ్వరా ?                      || దేవుడిచ్చిన ||

చరణం : నన్ను దోచిన దేవుడే - ఈ నాటితో కరుణించెలే

కన్న కలలే నిజములై - నీ రూపమున కనిపించెలే

బోసినవ్వులు ఒలకబోసి-లోకమే మరపించరా || దేవుడిచ్చిన ||

చరణం : మామ అత్తని మాకు చేర్చే

మంది పాపా నవ్వవే :

ఆదిలక్ష్మివి నీవేలే : మా ఆశలన్నీ తిర్చవే

గోపి బావను చేసుకొని - కోటికే పడగెత్తవే || దేవుడిచ్చిన ||





## పాట నెం. 2

రచన :

పాడినది :

నారాయణ రెడ్డి-ఘంటసాల

చల్లవి : ఉన్నది నాకొక ఇల్లు  
ఉన్నది నాకొక తల్లి  
ఆ ఇల్లే బంగారు కోవెల  
ఆ తల్లే చల్లని దేవతా....

చరణం : చిన్నబాబుగారున్నారు  
వెన్నపూసతో పెరిగారు  
సరదాబాబుల సహవాసంలో  
దారితప్పి పోతున్నారు  
చేయిజారి పోతున్నారు....

॥ఉన్నది॥

॥ఉన్నది॥

చరణం : పెద్దయ్యగారి పేరుచెప్పితే  
పెద్దవులే భయపడుతుంది  
చెళ్ళన కొరడా యుళిపిస్తేనే  
ఇల్లు దద్దరిల్లి పోతుంది  
మా ఒళ్ళు హూనమైపోతుంది .

॥ఉన్నది॥

చరణం : పాపమ్మలాంటి అత్తమ్మగారు  
ప్రతి ఇంటిలోన వుంటారు -



అయమ్మగారు మహమ్మారి తీరు

అన్నీ స్వాహా చేస్తారు -

గుటకాయస్వాహా చేస్తారు ...

॥ఉన్నది॥

చరణం : అమ్మ అనే రెండక్షరాలలో

కోటి దేవతల వెలుగుంది -

అమృత మనేది వుందంటే

అది అమ్మ మనసులోనే వుంది

మా అమ్మమనసులోనేవుంది

ఆ తల్లి చల్లని దీవెన చాలు....

ఎందుకు వేయి వరాలు

ఇంకెందుకు వేయి వరాలు....

### పాట నెం. 3

రచన :

పాడినది :

అర్చుద ఘంటసాల, సుశీల, జయదేవ్, రంది రమేష్.

పల్లవి : లోకం-లోకం-మనకొద్దు

మైకం-తదేకం-వదలొద్దు

అను అను అను హరేరామ్ అను

అను అను అను హరేకృష్ణ అను

హరేరాం....హరేరాం....

రామ్ రామ్ హరేరామ్ ..

కృష్ణ కృష్ణ ఘనశ్యాం

చరణం : నీతి నియమంబూడిద

పాత సమాజం గాడిద





ఇల్లా—వాకిలీ—తల్లీ—తండ్రి

ఎవరూ లేరు—ఎవరూ రారు

నీతో నీవే—నీలో నీవే

బతకాలి—బతకాలి—బతకాలి....

॥హరేరాం॥

పల్లవి : అయ్యో రామా—అయ్యో కృష్ణా

చూశారా నరుడెంత మారాడో—మీ

భజన చేస్తూ ఎంతకు దిగజారాడో—

॥అయ్యో రామా॥

చరణం : ఆడాళ్ళకు మగవాళ్ళకు తేడా తెలియదు

అయ్య పంపే డబ్బులకే అర్థం తెలియదు

కలిసి మెలసి విందు — కైపులోన చిందు

ఈ పోకడ దగా దగా — బతుకంతా వృధా వృధా....

॥అయ్యో రామా॥

చరణం : సౌఖ్యాలకు దొడ్డిదారి వెతికేవాళ్ళు

బాకులోన డబ్బులెన్నో నూకేవాళ్ళు

ఏ పాటు పడనివాళ్ళు—సాపాటు రాయుళ్ళు

అందరికీ మీ పేరే అతి తేరగ దొరికిందా.... ॥అయ్యో రామా॥

చరణం : కష్టాల్లో పేదాళ్ళకు మీరు అవసరం

కలవాళ్ళ దోపిడీకి మీరు ఆయుధం  
ఆపదలో ముడుపు —

ఆపెన సరగడుపు  
అనాదిగా ఇదేఇదే—

రివాజుగ సాగాలా ?

॥అయ్యో రామా॥







## పాట నెం. 4

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినది :

ఘంటసాల, సుశీల.

నల్లని . అతడు : తింటే గారెలే తినాలి ...

నింటే భారతం వినాలి

ఆమె : ఉంటే నీ జంటగా వుండాలి

నైఁ యంటే స్వర్గాలే దిగిరావాలి

చరణం . ఆమె : మొలక మబ్బులు ముసిరితే.... ||అతడు|| ఓహో....

చిలిపి గాలులు విసిరితే.... ||అతడు|| ఓహో....

పచ్చపచ్చని పచ్చిక బయలే పాన్పుగా

అమరితే అమరితే అమరితే....

వీడని కౌగిట వేడి వేడిగా

చూడని రుచులే చూడాలి....

||తింటే||

చరణం . అతడు : నీ నల్లని నీ కురులను నే దువ్వీ

యీ సిరిమల్లెలు నీ జడలో నే తరిమి

పట్టుచీరే కట్టించి



పైట నేనే సవరించి, సవరించి, సవరించి

నిగనిగలాడే నీ సొగసంతా

నే నొక్కడినే చూడాలి....

॥తింటే॥

అతడు : తీయగా నువు కవ్వస్తే - ఓహో

తీగలా నను పెనవేస్తే - ఓహో

ఆమె : పూలతోట పులకరించి

యీల పాటలు పాడితే, పాడితే, పాడితే

అతడు. ఆమె : పొంగే అంచుల పల్లకిపెన

నింగి అంచులను దాటాలి....

॥తింటే॥

## పాట నెం. 5

రచన :

ఆరుద్ర

పాడినది :

పి. సుశీల

పల్లవి : నేను - నేనేనా

నువ్వు నువ్వేనా

ఎక్కడికో - ఎక్కడికో

రెక్కవిప్పుకొని ఎగిరిపోతోంది

హృదయం

చిక్కని చక్కని సుఖంలో

మునిగిపోతోంది దేహం హాయి...

॥నేను నేనేనా॥





చరణం : ఇదా మనీషి కోరుకోను మైకం  
 ఇదా మనసు తీరగల లోకం  
 జిగేలు మంది జీవితం  
 పకాలుమంది యవ్వనం ....

॥ నేను నేనేనా ॥

చరణం : ఓహో యీ పుత్తు చాల గమ్మత్తు  
 ఊహాఁ ఇంకేది మనకు వదు  
 నిషాలు గుండె నిండనీ  
 ఇలాగె రేయి సాగనీ....

॥ నేను నేనేనా ॥

## పాట నెం. 6

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల.

పల్లవి, అతడు : కళ్ళలో కాచేసి-

వొళ్ళు రులుమనిపించి

రమ్మంటే రానంటా వెట్టాగే - పిల్ల

యెట్టాగే-పిల్ల యెట్టాగే....

అమె: బుగ్గమీద సిటికేసి సిగులోన ముంచేసి

నన్నెట్టా రమ్మంటావ్

పిల్ల గాడ

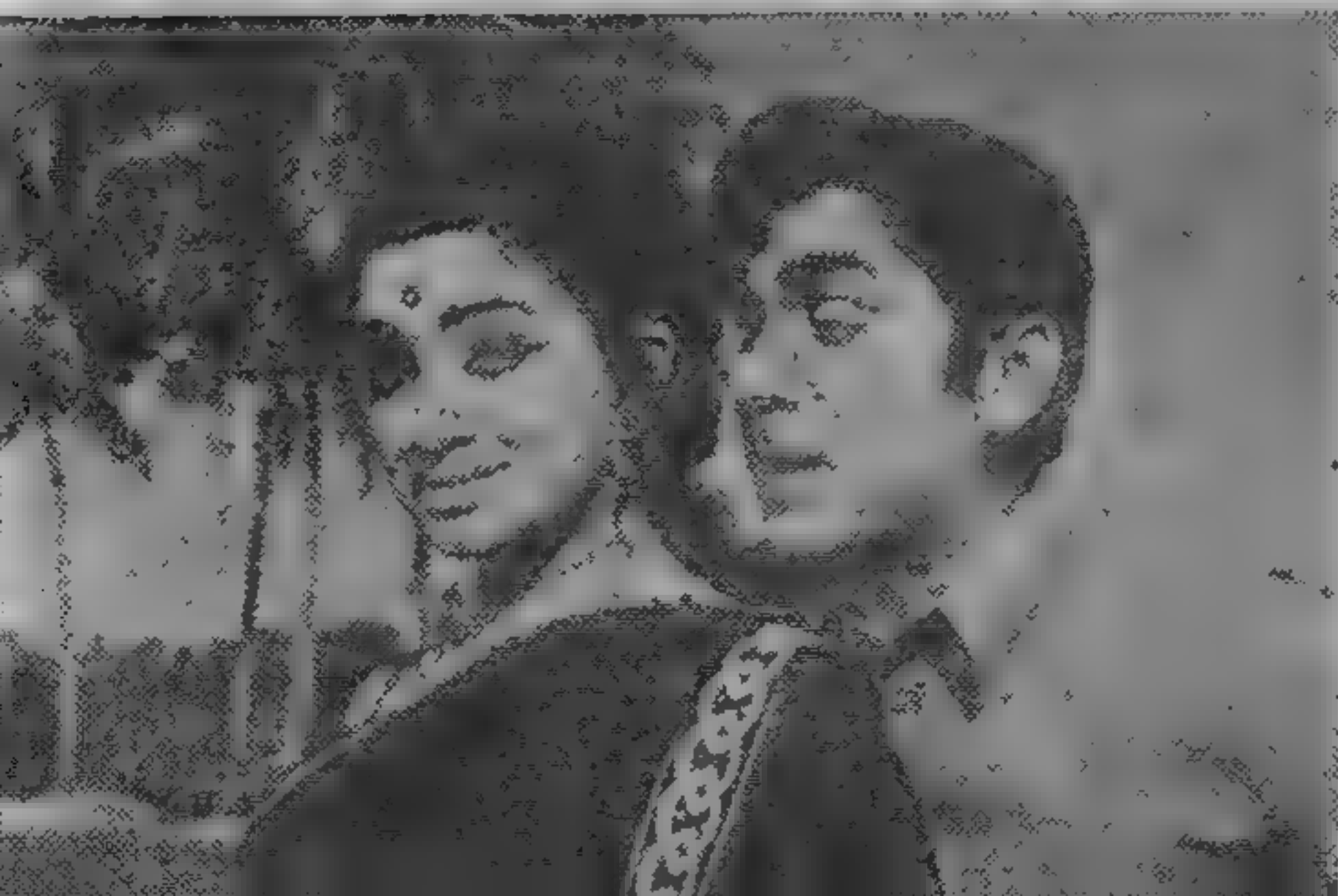
థలే పిల్ల గాడ -

కొంటే పిల్ల గాడ

చరణం, అతడు :

తోటలోనా -

మాటువేసీ





వెంటబడితే బాగుందా :

పంటసేనూ గటుమీద

పై నబడితే బాగుందా ?

సెంగావి సీరెలో - బంగారు రై కలో

పొంగులన్ని చూపిస్తే బాగుందా -

॥కళ్ళతో॥

చరణం, ఆమె : మొదటిసారి చూడగానే-మత్తుమంచూ చల్లాదే

మాయజేసి-మనసు దోచి-తప్పునాదే అంటాదే

బెదురెందుచు నీకనీ-ఎదురుగ నుంచోమనీ, పెదవిమీచి

నా పెదవిమీద ....అమ్మమ్మో- బాగుందా :

॥బుగ్గమీద॥

చరణం, అతడు : సై గ చేసీ-సైకిలెక్కి సరసమాడితే బాగుందా :

పైటసెంగూ నీడలోన-నన్నుదాస్తే బాగుందా :

కందిరీగ నడుముతో, కన్నెలేడి నడకతో

కైచ్చలోన ముంచేస్తే బాగుందా ....

॥కళ్ళతో॥

చరణం, ఆమె : పెంచుకున్న ఆకలన్నీ-పంచుకుంటానన్నావే

డిఃసులాడీ-బాసలాడీ-వొళ్ళమరచి పోయావే

జాబిల్లి వెలుగులో - తారల్ల తళుకులో

ఏవేవో కోరికలు కోరావే —

॥బుగ్గమీద॥



## పాట నెం. 7

రచన :

పాడినది :

దాశరథి

పి. సుశీల



పల్లవి : ఎన్నడైనా అనుకున్నానా ?

ఎప్పుడైనా కలగన్నానా ?

ఇంత చల్లని మనసు నీ కుందనీ .... ఆ

మనసులో నా కెంతో చోటుందనీ....

॥ఎన్నడైనా॥

చరణం : నీ చిరునవ్వుల నీడలలోన మేడకడతాననీ

అల్లరిచేసే నీచూపులతో ఆడుకుంటాననీ

ఎవరికి అందని నీ కౌగిలిలో వలిపోతాననీ

నీ రూపమునే నా కన్నులలో దాచుకుంటాననీ —

॥ఎన్నడైనా॥

చరణం : వలపులు చిందే నా గుండెలలో నిండివుంటావనీ

పెదవుల దాగిన గుసగుసలన్నీ తెలుసుకుంటావనీ

నా గుడిలోపల దైవము నీవై వెలుగుతుంటావనీ

విరిసే సొగసుల విరజాజులతో పూచేసేననీ ....

॥ఎన్నడైనా॥



## పాట నెం. 8

రచన : కొనరాజు.

పాడినది : వి. సుశీల.  
షరావతి.

పల్లవి : అందమైన పిల్లగాడూ  
అందకుండా పోతున్నాడూ

నెత్తిమీద గోరువంక

నిలిచిందే చూడడూ - అయ్యో రామా

పిలిచిందే చూడడూ -

॥అందమైన॥

చరణం : బూరెల బుగ్గల బుడగడే

ఏమన్నా యిటు తిరగడే

బెల్లం కొట్టిన రాయిలాగా

బిర్రబిగుసుకొని వున్నాడే - అయ్యో రామా

బుర్ర గోక్కుంటున్నాడే....

॥అందమైన॥

చరణం : ప్రేమ జబ్బులో పడ్డాడమ్మా

బిత్తర చూపులు చూస్తాడమ్మా

ఏ యమ్మగన్న పిల్లోడోగాని

ఎంత జెప్పినా వినకమ్మా - అయ్యో రామా

ఏమైపోతాడోయమ్మా -

॥అందమైన॥

చరణం: కలిగిన పిల్లను కాదంటాడే

పేదపిల్లపై మోజంటాడే -

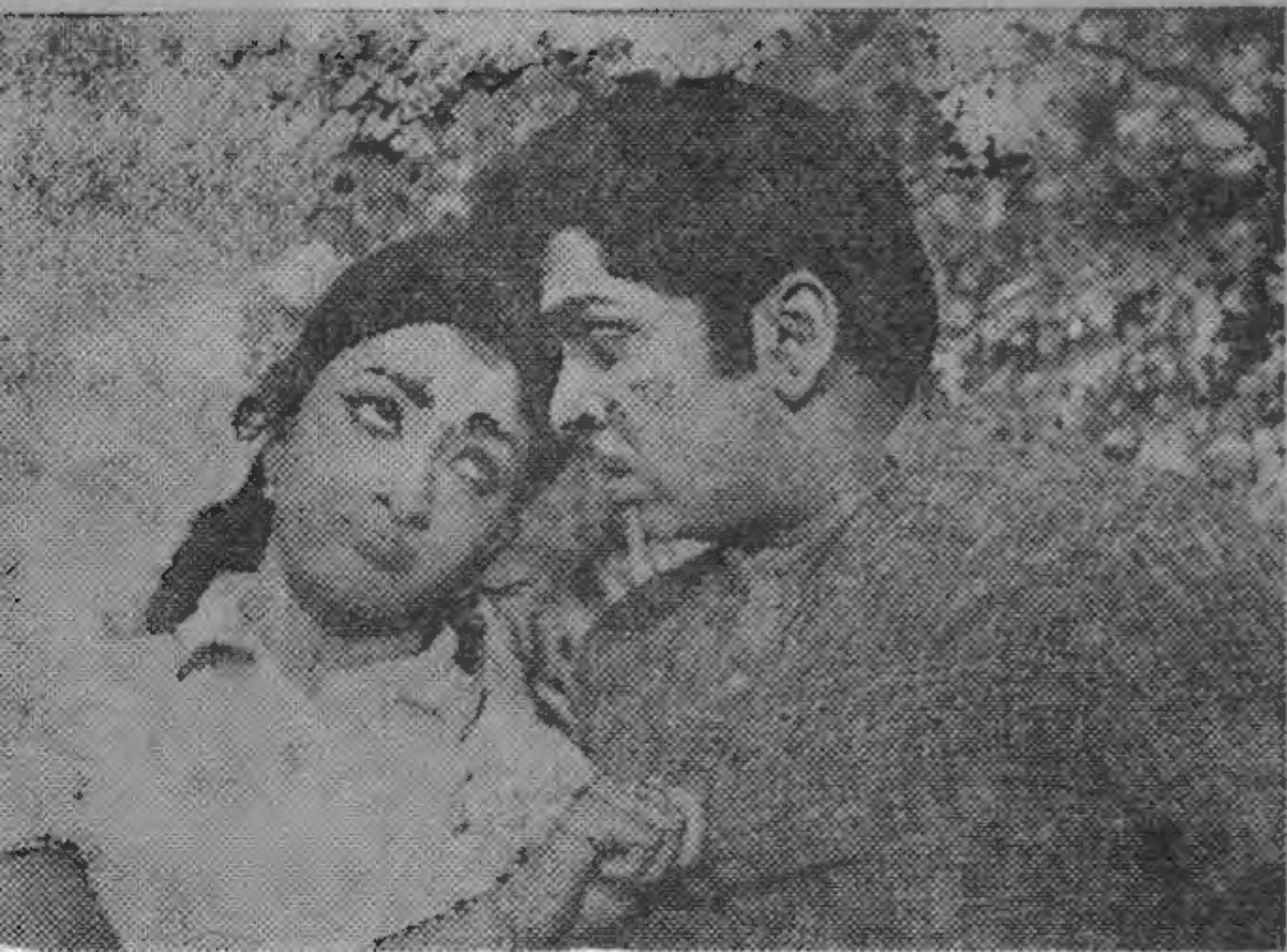
డబ్బున్నవాళ్ళకు ప్రేమ వుండదా

లేనివాళ్ళకే వుంటుందా -

అయ్యో రామా

పిచ్చి యింతగా ముదిరిందా....

॥అందమైన॥



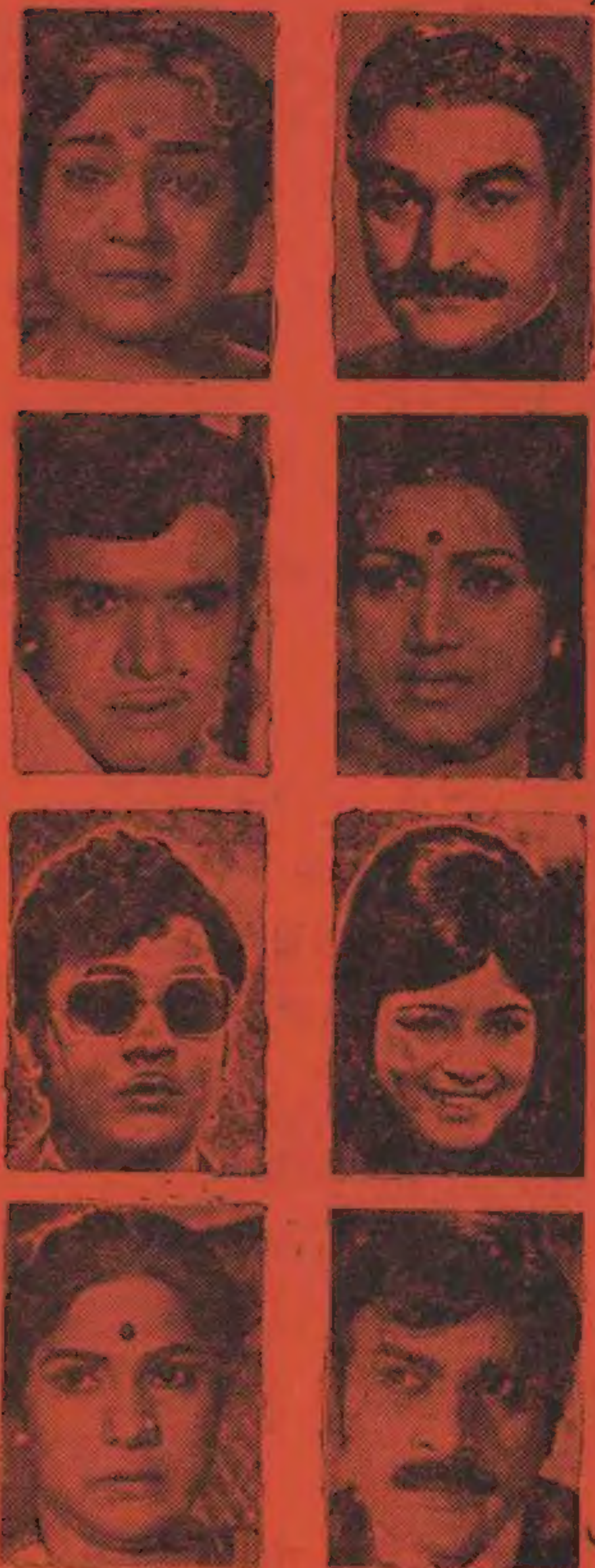


## సాంకేతిక నిపుణులు

నేపథ్య గాయకులు	: ఘంటసాల, సుశీల, షరావతి, జయదేవ్, రమేష్.
నృత్యం	: చిన్ని - సంపత్
మేకప్	: కె. యన్. చౌదరి, పోతరాజు, మాణిక్యం, మాధవరావు, రమేష్.
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఆడియోగ్రఫీ:	ఎ. కృష్ణన్
దుస్తులు	: ఎ. కె. రామారావు, నాగరాజు, జైనార్డ్స్
క్లెప్స్ పబ్లిసిటీ	: Veekay Advertisers
ప్రచారశాఖ నిర్వాహణ	: భరద్వాజ
పబ్లిసిటీ డిజైన్సు	: కళామందిర్
పాటలు రికార్డింగు	: స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్సు) కోటేశ్వరరావు (జెమిని)
రీ - రికార్డింగు	: శివరామ్ (వాహిని)
ప్రొసెసింగ్	: యస్. రాజన్న, శ్రీ సారథీ స్టూడియో లేబరేటరీ, హైదరాబాద్.
స్టూడియో	: సారథీ స్టూడియోస్, హైదరాబాద్-16
సంట్స్	: మాధవన్
ప్రొడక్షన్ ఎగిక్యూటివ్	: అక్కినేని వెంకటరత్నం
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్లు	: సింహం; యన్. బుల్లెయ్యరెడ్డి, శర్మ.
ఆఫీసు మేనేజర్లు	: పి. వెంకటేశ్వరరావు
సహాయ దర్శకులు	: యస్. విశ్వేశ్వరావు, బి. మధుసూదనరావు, రాజా.
సహకార దర్శకుడు	: సి. గంగాధర్

విడుదల : నవయుగ





విశ్వభారతి ప్రొడక్షన్స్

# కన్న కాడుకు

నిర్మాతలు: కృష్ణమూర్తి, ఎ.రామచంద్రారావు  
 దర్శకత్వం: టి.చలపతిరావు

నామకం